

# Merteuil et Valmont

D'APRÈS  
"LES LIAISONS DANGEREUSES"  
DE CHODERLOS DE LACLOS

INTERPRÉTATION  
ANNA MAZZOTTI & BRUNO SPIESSER

MISE EN SCÈNE  
FRANÇOISE DELILE-MANIÈRE

*Une adaptation du Théâtre Fébus  
qui signe le retour à l'essence même du texte.*

"MERTEUIL ET VALMONT" EST UNE LIBRE ADAPTATION DU CÉLÈBRE ROMAN "LES LIAISONS DANGEREUSES" QUE CHODERLOS DE LACLOS PUBLIA EN 1782. CET OUVRAGE QUI FIT SCANDALE EN SON TEMPS, N'A RIEN PERDU À CE JOUR DE SON AURA SULFUREUSE.

L'ADAPTATION DU TEXTE ORIGINAL EST CENTRÉE SUR LA CORRESPONDANCE ENTRE LA MARQUISE DE MERTEUIL ET LE VICOMTE DE VALMONT ET SUR LEURS PRINCIPALES VICTIMES QUE SONT CÉCILE DE VOLANGES, MADAME DE TOURVEL ET LE CHEVALIER DANCENY.

*"... Cécile de Volanges : un bouton de rose, un regard langoureux qui promet..."*

*"... Madame de Tourvel : une dévotion, un amour conjugal, des principes austères...  
voilà l'ennemi digne de moi..."*

*"... j'ai enfin vu notre Danceny, notre beau héros de roman n'a plus de secret pour moi..."*

*"Il ne faut se permettre d'excès qu'avec les gens qu'on veut quitter bientôt"*

*"Maudits soient tous ces confesseurs qui détruisent le travail accompli"*

*"Tous les intellectuels sont d'une extrême stupidité quand on leur parle d'amour"*

*"Quand une femme frappe dans le cœur d'une autre elle manque rarement sa cible et  
la blessure est incurable"*

Contact  
febus65@voila.fr  
06 08 46 12 67



ANNA MAZZOTTI

BRUNO SPIESSER

# Merteuil et Valmont

D'APRÈS  
"LES LIAISONS DANGEREUSES"  
DE CHODERLOS DE LACLOS

## LA PIÈCE :

D'ABORD COMPLICES DANS UN JEU DE SÉDUCTION,  
LA MARQUISE DE MERTEUIL ET LE VICOMTE DE VALMONT  
SE CONFIENT LEURS JEUX AMOUREUX DANS UNE CORRESPONDANCE  
SAVOUREUSE, ÉMAILLÉE DE PRÉCIOSITÉ.

AU FIL DES LETTRES, CE DUEL LIBERTIN À FLEURET  
MOUCHETÉ SE DURCIT EN UN AFFRONTÉMENT  
PLUS PERFIDE QUE GALANT...

DURÉE DU SPECTACLE : 1H15



*Une adaptation sobre qui met en évidence  
une sombre vision des rapports humains.  
C'est beau comme une perle noire*

*La Dépêche du Midi, mai 2009*